

Le Cosa Nostra Jazz Band

Fondé en 2003, Le Cosa Nostra Jazz Band enregistre son premier disque en studio en 2004, et donne ensuite de nombreux concerts en suisse romande, avec entre autres, plusieurs passages au Caveau du Singe Vert de Lutry, au Cully Jazz Festival et au Festival de Jazz de Montreux.

En 2007, le groupe enregistre son 2ème opus en live au Kray Bailey Studio, juste avant le départ de leur fidèle trompettiste, Nicolas Russillon pour Taiwan. Peu après, Frédéric Preitner et Andrea Esperti rejoignent la bande. L'orchestre passant de 5 à 6 musiciens, c'est pour eux l'occasion de retravailler leur répertoire, et surtout leurs arrangements pour passer d'un son plus traditionnel à des sonorités beaucoup plus larges, proches de celles du big band. Influencés par leurs différents parcours musicaux, mais réunis par la même passion du jazz, les jeunes musiciens distillent une qualité rare de musique, débordante de vie, de bonne humeur et d'humour !

En 2009, lors de sa première participation, le Cosa Nostra Jazz Band remporte le célèbre Jazz Contest de Megève, 16ème du nom. Fort de cette belle réussite, l'orchestre part alors à la conquête des pays voisins.

En 2010, pour la première fois en France, il fait notamment un passage remarqué sur la magnifique scène de Festival de Jazz de Belfort devant 1500 personnes. D'autres détours, au Vercojazz de Vercorin, et au Festival de Cheserex achèvent d'étendre leur réputation.

2011 est un grand millésime pour le Cosa Nostra Jazz Band: après le vernissage de son 3ème disque "No Bluff" dans une ambiance surchauffée, il passe pour la première fois la barrière de röstis, s'invitant dans les superbes jazz clubs de Schaffhouse, Rheinfelden et de Meilen. Un bref passage en France au Festival Delle-Porrentruy, et les 10 ans du Vercojazz concluent en beauté cette année riche en émotions.

2013 marque les 10 ans du Cosa Nostra Jazz Band, et les 6 musiciens fêtent ce magnifique jubilé comme il se doit "sur ses terres", au Battoir de Noville. Pour l'occasion, le vibraphoniste genevois Raymond Graisier rejoint la joyeuse bande pour 2 concerts qui resteront dans les annales du Cosa! C'est aussi l'occasion de présenter au public le nouvel arrivant, Nadir Graa, qui remplace à la contrebasse le tubiste Alain Nicaty qui tire, quant à lui, sa révérence. Un 4ème disque est aujourd'hui en préparation, et regroupera les meilleurs morceaux de ces 2 soirées, et les vidéos filmées seront également bientôt disponibles.

L'année 2017 marque le départ à la "retraite" bien mérité du guitariste Pierre Ponnaz, qui sera remplacé dans la foulée par Claude Schneider. En 2019, c'est le tromboniste Andrea Esperti qui quitte la joyeuse équipe pour laisser la place à William Jacquemet.

L'objectif des 10 prochaines années pour le Cosa Nostra Jazz Band ?

Continuer sur sa lancée, faire vivre cette belle musique et toujours prendre plus de plaisir avec vous tous !



Association des Concerts de Savigny

Cosa Nostra Jazz Band

Jazz traditionnel



Samedi 10 décembre 2022 à 20 h.
Forum de Savigny

Billets en vente à l'entrée :	Frs 35.-
AVS/AI :	Frs 30.-
Etudiants, apprentis :	Frs 15.-
Moins de 16 ans :	gratuit

www.concerts-savigny.ch - acs@citycable.ch



Les musiciens



MARC STURZENEGGER
"MARCO LES YEUX BLEUS"
CLARINETTE, SAX ALTO & SOPRANO

Après 10 ans d'études de clarinette classique au Conservatoire de Lausanne, il découvre le jazz avec les mauvais garçons de la section jazz du Conservatoire de Montreux. Ces relations avec le "milieu" lui permettent de créer de nombreuses formations de jazz standard. Dans les années 90, il rentre dans le grand banditisme avec le Big Band de Montreux et le Cotton Jazz Club Orchestra, avec lesquels il écumer les clubs et les festivals. On compte aussi plusieurs autres formations à son actif, comme les New Orleans Jazz Babies, et plus récemment le Macadam Jazz Band et le Riviera Jazz Connection, avec qui il tourne régulièrement aujourd'hui en parallèle du Cosa Nostra Jazz Band.



LUIGI GALATI
"GINO MANO LESTA"
BATTERIE

"...je voulais être danseur ou chanteur...suis devenu batteur ça permet de faire les deux en même temps..." Luigi Galati se démarque par son jeu créatif et interactif d'une grande finesse. Habité par un puissant drive, il amène un langage teinté d'atmosphères inattendues. Son parcours musical l'amène à côtoyer de nombreux artistes de renom suisse et international sur différentes scènes et festivals comme le Montreux Jazz Festival (1998 et 2007), Festi'neuch, Schaffhausen Jazz Festival, Swing in the Wind, Auvernier Jazz dans des domaines variés, allant du big band aux petites formations jazz sans oublier la pop, le funk et la musique latine, du théâtre musical au studio d'enregistrement. Diplômé en 2002 au

Conservatoire de Jazz de Montreux et un passage intense à la prestigieuse école de Berklee, Luigi accompagne ses élèves avec un regard et une oreille (voir deux) des plus aguerris en donnant la priorité suivante : "...je m'efforce de donner les outils techniques et musicaux, ainsi qu'une ouverture d'esprit et de curiosité, pour que la personnalité de tout un chacun puisse émerger".



FRÉDÉRIC PREITNER
"L'ALCHIMISTE"
CLARINETTE, SAX BARYTON, TÉNOR ET SOPRANO

Multi-instrumentiste dans l'âme, il commence des études de clarinette au Conservatoire de Genève, en s'attaquant en parallèle à de plus gros calibres, comme les saxophones barytons, ténors et sopranos. En 1990, il entre dans le cercle très fermé de la "New Orleans Connection" de Genève, et sera initié au grand banditisme musical par René Hagmann et Raymond Graissier. Il sera durant plusieurs années le maillon fort du Cotton Club Jazz Orchestra et du Savoy Jazz Orchestra. C'est en 2008 qu'il rejoindra les rangs du Cosa Nostra Jazz Band, retrouvant par la même occasion un ancien compagnon de registre. Véritable passionné du style, ses magnifiques arrangements ont largement contribué à propulser le CNJB sur le devant de la scène.



WILLIAM JACQUEMET
"WILLY LES BONS TUYAUX"
TROMBONE

Né en France près de Grenoble le 22 Août 1984, William se consacre très jeune à la musique. Son trombone l'accompagne tout d'abord dans le registre classique, avant qu'il ne rejoigne « le Milieu » lors de ses hautes études musicales en Suisse. Titré de conservatoires prestigieux, il est détenteur du Master en Pédagogie de Trombone Jazz de l'HEMU de Lausanne (Juin 2013). Egalement guitariste et bassiste, il affectionne particulièrement ces deux instruments dont il a fait l'apprentissage en autodidacte dès l'adolescence. Élément important de l'espionnage, Willy les bons tuyaux passe inaperçu tel un caméléon grâce à ses capacités d'adaptation. Dans bons nombres de styles musicaux, Il prend son pied tout en restant discret, s'imprégnant de l'essence même des vibrations qui le parcourent et qu'il diffuse. On le retrouve ainsi infiltré au sein de formations telles que : Jah Jazz Orchestra, Professor Wouassa, La Orquesta della Puntualidad, le Big Up' Band, le PKB Sextet et bien entendu... le Cosa !



NADIR GRAA
"NIDDY THE KID"
CONTREBASSE

Après une dizaine d'années de piano et de solfège au Conservatoire de Lausanne, il commence la basse électrique. Dès lors, il ne cesse de s'investir dans différents groupes et accompagne plusieurs artistes. Son parcours musical l'emmène en 2007 au Département Jazz du Conservatoire de Lausanne, d'où il sort 5 ans plus tard avec un Master de pédagogie musicale. Ces quelques années d'études lui auront permis de travailler avec de nombreux musiciens notamment Stefan Rademacher, Wolfgang Zwiauer, Jean-Pierre Schaller, Bänz Oester, Pierangelo Crescenzo, et bien d'autres. Il aura notamment pris goût à la contrebasse, qui lui permet d'établir un lien plus fort avec le jazz. Bassiste de jazz, de pop, de hip-hop, de soul ou de rock, Nadir a entre autre accompagné Bastian Baker pour sa tournée suisse en 2012, et participé à la comédie musicale "Chicago" en 2013 en tant que contrebassiste. C'est le "petit nouveau" du Cosa Nostra Jazz Band, qu'il rejoindra en 2013 pour leurs 10 ans!



CLAUDE SCHNEIDER
"ZIO CLAUDIO"
GUITARE

Claude est né en 1965, et commence à jouer de la guitare à l'âge de 13 ans. Ce qui l'intéressait dès le départ c'était improviser, jouer des solos. Il s'inscrit au conservatoire en 81, en guitare classique chez Dominique Philot, grand connaisseur de jazz, qui lui fait découvrir ce qui se faisait à cette époque et plus particulièrement chez Francis Coletta puis s'inscrit à l'Ecole de Jazz de Montreux. A Montreux, il rencontre beaucoup de personnes qui ont compté pour lui par la suite (Claude Buri, Thierry Lang, Philippe Cornaz, Marcello Giuliani, Jean-Philippe Zwahlen, Michel Weber et bien d'autres). Il participe à des tas de projets et fait de nombreux concerts, plutôt en Suisse et un peu à l'étranger, des tournées, des enregistrements. La vie de musicien, quoi ! Côté pratique il a donné des cours privés, à la maison, pendant quelques années. Puis, avec des copains, ils montent une école de musique qui a bien marché et qui tourne encore. Il entre également au conservatoire de Fribourg comme professeur de guitare jazz où il sévit encore. Il adore jouer. Pendant les gigs, il trouve souvent les sets trop courts et les pauses trop longues...

Programme

Things ain't what they to be

beau morceau d' entrée de Mercer Ellington, 1942

Whay down younder in New Orleans

morceau traditionnel de 1922

Promenade aux Champs-Élysées

composé par Sidney Bechet à Paris en 1951

Bimbo

rumba-mambo-jazz, de King Oliver, 1929

Ain't Misbehavin'

de Fats Waller, 1929

King Porter Stomp

du célèbre pianiste Jelly Roll Morton en 1923

et repris par Benny Goodman dès 1935

Blueberry Hill (La colline aux Bleuets)

célèbre chanson d' amour écrite par Vincent Rose, 1940

Lady be good

de Georges Gerschwin, joué à Broadway en 1924

Take the A train

composé en 1939 par Billy Strayhorn et Duke Ellington

Creole love call

de Duke Ellington, 1928

What a dream

de Sidney Bechet, 1938, à 2 saxophones : soprano et baryton

Flying Home

écrit par Benny Goodman et Lionel Hampton en 1939